

INFORMAÇÃO – PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

Música

2026

Prova 97

3.º Ciclo do Ensino Básico

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência do 3.º ciclo do ensino básico da disciplina de Música, a realizar em 2026, nomeadamente:

- Objeto de avaliação;
- Caracterização da prova;
- Material;
- Duração;
- Critérios gerais de classificação.

Objeto de avaliação

A prova tem por referência o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e as Aprendizagens Essenciais de Música, e permite avaliar numa prova prática de duração limitada a aprendizagem passível de avaliação mobilizando conhecimentos, capacidades e atitudes que integram os três Domínios/Organizadores comuns à Educação Artística:

- Experimentação e criação;
- Interpretação e comunicação;
- Apropriação e reflexão.

Domínio da experimentação e criação

O aluno improvisa ritmos sobre compassos simples, com percussão corporal ou qualquer tipo de instrumento integrando a organização do som e do silêncio na pulsação.

O aluno improvisa melodias, utilizando a voz ou instrumentos convencionais, sobre modos, escala pentatónica ou diatónica

Domínio da interpretação e comunicação

- O aluno toca ou canta uma ou mais peças em compasso simples ou composto com intencionalidade expressiva, controlando a respiração e afinação, a estrutura rítmica melódica da música e a organização dos seus elementos dinâmicos.

Domínio da apropriação e reflexão

- O aluno reconhece diferentes estilos e gêneros musicais e os contextos socioculturais e históricos onde se inserem.
- O aluno analisa e reconhece características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música, utilizando vocabulário musical específico.
- O aluno revela ter-se apropriado de terminologia e vocabulário específico da Música próprio do sistema musical do ocidente na análise auditiva de músicas de várias origens e culturas.
- O aluno cria pequenas frases rítmicas ou melódicas de sua autoria ou memorizadas e reflete de forma crítica a sua música ou a dos outros.
- O aluno analisa músicas de diferentes estilos e descreve características estilísticas da música, utilizando vocabulário musical específico, nomeadamente no que se refere a:
 - Notas musicais no âmbito de uma oitava
 - Pauta, clave de sol, alterações musicais, compassos, barras, figuras rítmicas e respetivas pausas
 - Instrumentos musicais e sua divisão em famílias
 - Cordofones, idiofones, membranofones e aerofones
 - Instrumentos de percussão da sala de aula e sua divisão em famílias
 - Escala diatónica e pentatónica
 - Estrutura da peça quanto à forma – AA, ABA, Rondó
 - Textura fina e densa
 - Homofonia, monofonia, polifonia, Monorritmia e polirritmia.
 - Andamento adágio, moderato e presto.

O aluno identifica e valoriza os diferentes papéis da música no quotidiano.

Caraterização da prova

A prova consiste na realização de atividades práticas de índole musical sejam elas de análise auditiva, de cariz rítmico ou melódico e visam avaliar o grau de desenvolvimento do aluno no domínio das capacidades, dos conhecimentos, atitudes e valores

Estrutura e modo de funcionamento

Momentos - A prova será realizada de acordo com a calendarização realizada pelo órgão de

gestão e serviço de exames

Alunos - Um aluno de cada vez

Júri - três professores, um ou dois interlocutores e classificadores, o terceiro elemento no júri apenas terá a função de classificador.

Classificação – 100 pontos, de acordo com os níveis e pontuações apresentadas na grelha dos critérios de classificação. A pontuação obtida será no final convertida numa classificação de 1 a 5.

Tema - A prova incidirá essencialmente sobre o domínio dos conhecimentos, capacidades e atitudes musicais dos alunos podendo cada elemento do júri abordar oralmente questões conexas a cada um destes domínios.

Tipo de atividade – Prática

Material

O Aluno deverá fazer-se acompanhar de um instrumento musical (flauta de bisel, cavaquinho ou outro), os restantes materiais, áudio ou instrumentos estarão disponíveis na sala onde se realiza a prova.

Duração

A prova tem a duração de 45 minutos

Critérios gerais de classificação

São consideradas três categorias para a classificação do desempenho do aluno:

- Capacidade de criar/improvisar.
- Desenvolvimento rítmico/melódico e capacidade de interpretar
- Análise auditiva, vocabulário e elementos musicais;

A criação/improvisação - refere-se à capacidade de o aluno explorar elementos sonoro musicais numa criação de sua autoria evidenciando criatividade no que respeita aos aspetos rítmicos e melódicos da sua criação e à aplicação dos conceitos musicais. O aluno também poderá improvisar vocal ou instrumentalmente sobre um motivo ou estrutura musical pré-existente.

- O desenvolvimento rítmico/melódico refere-se à capacidade de o aluno reproduzir frases

rítmicas e num estágio de desenvolvimento mais avançado ler notação rítmica convencional e à capacidade do aluno reproduzir frases melódicas e num estágio de desenvolvimento mais avançado ler notação musical convencional. A interpretação - refere-se à avaliação de competências relativas à performance/execução musical, ou seja, cantar e tocar.

A análise auditiva, vocabulário e conceitos musicais – refere-se à capacidade do aluno analisar uma música que ouve e utilizar de forma correta vocabulário referente à forma/estrutura, textura, Timbre, andamento e estilo de música em diálogo com o interlocutor e no âmbito das questões colocadas por este colocadas.

Os critérios de classificação

Cada categoria tem uma pontuação máxima.

De acordo com o desempenho dos alunos em cada categoria, cada professor atribui uma percentagem da pontuação de cada categoria expressa em pontos, conforme previsto na grelha de avaliação.

No final da prova o júri, em conferência, atribui a classificação final do aluno que resulta da soma das pontuações obtidas em cada uma das categorias dividida pelo número de elementos do júri.

Criação/ Improvisação	Desenvolvimento rítmico/melódico e interpretação	Análise, vocabulário e elementos musicais
40 Pontos	40 Pontos	20 Pontos
O aluno realiza uma improvisação rítmica ou melódica usando recursos vocais, corporais, instrumentais ou de outra natureza evidenciando segurança e criatividade a nível artístico-musical	O aluno lê e reproduz de forma correta frases rítmicas em compasso de divisão binária. O aluno canta ou executa instrumentalmente de memória ou por partitura uma peça musical à sua escolha evidenciando qualidade e segurança a nível artístico musical no que respeita ao rigor rítmico e melódico da interpretação	O aluno discrimina e compara elementos sonoros musicais. Revela ter adquirido conceitos musicais, aplica-os de forma evidente na sua prática e verbaliza-os de forma correta. Lê de forma correta notação musical rítmica de divisão binária e melódica por grau conjunto no âmbito de uma oitava associando-a ao movimento sonoro.

O aluno realiza uma improvisação rítmica ou melódica usando recursos vocais, corporais, instrumentais ou de outra natureza evidenciando alguma criatividade, mas com aspectos a melhorar	O aluno reproduz frases rítmicas de divisão binária com oito tempos ou ternária com quatro tempos e lê notação rítmica convencional, mas com algumas incorreções. O aluno canta ou toca de forma afinada excertos de uma canção ou frases melódicas	O aluno discrimina e compara elementos sonoro musicais revelando alguma insegurança. Revela ter adquirido alguns conceitos musicais e aplica-os ocasionalmente revelando algum domínio e compreensão dos mesmos. Revela alguns conhecimentos em termos de notação musical
O realiza uma improvisação rítmica ou melódica usando recursos vocais, corporais, instrumentais ou de outra natureza evidenciando pouca criatividade a nível artístico musical com irregularidades no tempo e pouco critério a nível melódico.	O aluno reproduz frases rítmicas de divisão binária com oito tempos ou ternária com quatro tempos com algumas incorreções. O aluno canta excertos de uma canção e reproduz dois ou mais sons isométricos revelando dificuldade na afinação	O aluno revela muita dificuldade em discriminar e comparar elementos sonoro musicais. Conhece alguns conceitos musicais e aplica-os ocasionalmente e revelando pouco domínio e compreensão dos mesmos.
O aluno realiza uma improvisação rítmica ou melódica usando recursos vocais, corporais, instrumentais ou de outra natureza não evidenciando criatividade a nível artístico musical sem que se percebam quaisquer critérios a nível rítmico e melódico	O aluno não consegue reproduzir de forma correta frases rítmicas com quatro tempos. O aluno não canta nem reproduz sons isométricos afinados	O aluno não usa terminologia musical. Quando solicitado revela incompreensão e mistura conceitos básicos

Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
0-19 pontos	20-49 pontos	50-69 pontos	70-89 pontos	90-100 pontos